

# ambient

DOM  
DIZAJN  
ARHITEKTURA  
KULTURA  
[www.revijaambient.si](http://www.revijaambient.si)

96

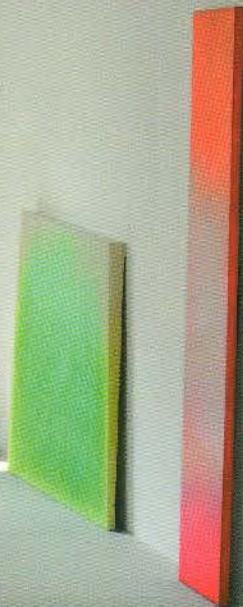
OKTOBER 2011

5,10 eur

9 771318 235002

## Luči

od namiznih bučk, talnih in  
stropnih svetil do lestencev



Dom  
osebno  
**UROŠ  
FÜRST**

Domovanja:  
**NIČ ODVEČNEGA  
PRENOVA PO ŠVEDSKO  
DRUŽINSKA MANSARDA**

Frontalno:  
**ZAPLETENO  
PRESOBNI BALAST**

Pogovori:  
**MATJAŽ FARIČ  
THOMAS  
HEATHERWICK**

# DRUŽINSKA MANSARDA

V prelepem okolju pod hribi, ob žuboreči Begunjščici, med dvema ladjedelnicama na 550 metrih nadmorske višine, kot se pošali lastnik, med Seawayem in Elanom namreč, stoji hiša, ki je pravzaprav že tretja generacija prenovljene, nekdaj dedkove in babičine hiše.







**DNEVNA SOBA SE ODPIRA NA STOPNIŠČE  
IN KNJIŽNICO.**

**N**azadnje so jo prenavljali starši, arhitekti, v sedemdesetih, sedanja generacija, tudi oba arhitekta z majhno hčerko, pa sta nekaj časa omahovala, kako prenoviti staro hišo, ki je že v zadnji prenovi bila posodobljena in spremenjena ter je izgubila svojo avtentičnost. Že sama okolica je neverjetno lep okvir domovanja z izjemnimi pogledi in neposredno bližino narave, ki se ga je splačalo pri prenovi čim bolj

izkoristiti. Od stare rojstne hiše so ohranili identičen gabarit in lupino, notranje prostore pa razširili in odprli s povečanimi ali dodanimi odprtinami. Tradicionalno je imela stará hiša vhod oziroma izhod na južni strani, sedaj pa sta lastnika želeta izkoristiti lego stavbe in potovanje sonca ter naredila še odprt izhod s teraso v pritličju proti vzhodni strani. Prav to je tudi ena od lastnosti, ki jih takoj opaziš. Da je v hiši nenehno,

posebno ob sončnih dneh, veliko naravne svetlobe, ki prodira skozi povečane steklene stene dnevnega prostora na jugu, skozi velik izhod na teraso, skozi okno/vrata v knjižnici, skozi mansardne prostore in strešna okna, celo utiliti in shramba imata svoje okno. Arhitektka je takoj opazila potencial, ki ga ponuja lega hiše in tradicionalne majhne odprtine starega doma razširila, odprla in na strehi predrla, da je hiša dobila stik z never-





**KNJIŽNICA IN DELOVNI KABINET Z IZVLEČNO  
MIZO IMA TUDI SVOJ IZHOD NA VRT.**

jetnim razgledom, ki se odpira povsod na okoli, na hribe, naravo, drevesa, nebo, staro vilo in drugam.

Kuhinja je zasnovana v morda manj običajni obliki T, a ozek prostor z velikim delovnim pultom in kuhalnim delom pravokotno nanj je idealen, kadar se izmenjujeta v istem prostoru dva kuharja. Shramba, hladna in zračna, je zrasla iz nekdanje drvarnice in delavnice. Opremo za kuhinjo sta izbirala in

oblikovala po svojih potrebah. Relativno visok pult brez robov, ki ga je mogoče zlahka čistiti, z brezšivno vgradnjo in skritimi predalniki, sta izdelala posebej za čim ekonomičnejše gibanje v kuhinji. Miza iz masivnega svetlega javorja s poševno zasukanimi kovinskimi nogami, ki jih je mogoče prilagajati za različne položaje, je ena od lastnikovih domislic. Jedilni del pa se odpira naprej, na prijetno teraso v senci domače trte.

Pritličje z mansardo ne zavzema več kot 150 kvadratnih metrov površine, a učinkuje radi svetlobe in fluidnosti prostorov zelo udobno in prostorno. Rexi v dnevni sobi mimogrede prikličejo tudi spomin na njihovega ustvarjalca, profesorja Kralja, ki je včasih obiskoval deda in posedal z njim na vrtu. Mehka svetla zofa iz puha, nizka omarica po dolžini stene, stara lakovana miza na liste, lesoresz Andrejevega dedka na steni (doma so



**HIŠA JE OBDANA S ČUDOVITO NARAVO.**

bili izdelovalci lesenih igrač) ustvarjajo dnevo gnezdo, ki se z veliko stekleno drsno steno odpira na zeliščni vrt. Škarpa ob vrtu je bila tam že od prej, lastnika sta jo le malo podaljšala, sicer pa domači vrt poleti diši po malinah, borovnicah in brusnicah. Zato so seveda pogosti gostje ptiči, kačji pastirji nad majhnim ribnikom, v njem pa žabe in race. Za potrebe industrije in mlina so Begunjsčico speljali po ozkem kanalu, rake, kot jim

pravijo, so danes del industrijske dediščine, uporabljajo pa jih še vedno za napajanje krav. Voda je zato vselej čista, za prebivalce hiše pa prijetno šumeča. Hladno senčnato okolje ribnika z lokvanji, bršljanom, rododendrom in drevesi ustvarja še eno naravno oazo ob hiši.

Zunanji kamin izpred dnevnega prostora se je v zadnji prenovi preselil v delovni kabinet, knjižnico z veliko delovno mizo, ki ni fiksna,

ampak jo je mogoče po potrebi potegniti ven. Svetel javor je prevladujoč material v hiši. Razen stopnic, ki si jih je zamislil lastnik in so iz lakiranega lesa, so vsi drugi javorjevi parketi vdrževani le z oljenjem. Steklena drsna vrata v kopalcico odpirajo presenetljivo svetel in odprt prostor. Pogled na smreke in v nebo skozi dve na novo narejeni strešni okni, kamor se ob sedmi uri zjutra prikrade žarek sonca čez ves prostor, je

SVETLA JEDILNICA SE ODPIRA NA TERASO Z ZELIŠČNIM VRTOM.





enkraten. Tako kot po vsej hiši je tudi v kopalnici urejeno talno gretje. Mehke bele in peščene barve Villeroya in Bocha, velika ovalna Kolpina kad, Armalove armature, poličke in omarice iz rdečega tika, vse skupaj z veliko svetlobe, še ob nočeh z luno, daje topel občutek naravne luči.

Garderobna soba je hkrati soba za goste. Prav tako je presvetljena s strešnimi okni in še posebnim ozkim vodoravnim oknom po vsej dolžini stene, ki za spremembo ne raz-

kazuje narave, ampak je bolj veduta, pogled na bližnje pročelje stare vile.

Eden redkih starih kosov pohištva, babičina komoda, je dobil svoj prostor v prvem nadstropju na hodniku. Dekličina soba pa je otroško barvita, polna igrač in zabojsnikov iz parketa na kolesih, z veliko svetlobe skozi okna tudi na severni strani. Otroška soba ima neposreden stik s spalnico staršev, vhod vanjo. Iz odprtine nekdanjih vrat sta naredila drsna vrata, ki so vizualno zajeta v eno-

vit prostor.

Nekdanja rojstna hiša sredi razkošne gorenjske narave je s sedanjimi lastniki dobila novo podobo in vsebino udobne in sodobne družinske hiše, ki pa sta ji lastnika s svojim znanjem znala dodati in razviti še tiste potenciale, ki naredijo bivanje, delo in sprostitev na enem mestu maksimalno prijetno in domače. Z vključitvijo okolja in diskretnim nadaljevanjem tradicije v novi preobleki je postala gorenjska hiša čisto nova zgodba. ■

KOPALNICA Z DVEMA STREŠNIMA  
OKNOMA, KI VEDNO PREPUŠČATA  
DOVOLJ NARAVNE LUČI.



